

**DOSSIER DE PRESSE
EXPOSITION**

**Matisse,
Vers la simplicité
de la ligne et des
couleurs**

**Centre Touristique Laine et Mode
Du 05 mars 2011
au 29 mai 211**





Du 05 mars 2011 au 29 mai 2011
Vernissage vendredi 04 mars à 18H30.

Contact presse :

Pascale Schmitz
Pierre Angenot
T : 087/30.79.20

Pascale.schmitz@aqualaine.be
Pierre.angenot@aqualaine.be



Sommaire

1. L'exposition

- **Communiqué de presse**
- **Intervenants**
- **Description de l'exposition**

2. Historique du Centre Touristique Laine et Mode

3. Boutique

4. Volet pédagogique

5. Biographie H. Matisse

1. L'exposition

Communiqué de presse

Henri Matisse, vers la simplicité de la ligne et des couleurs

Du 05 mars au 29 mai 2011, Le Centre Touristique Laine et Mode accueille une exposition consacrée au peintre français Henri Matisse. L'exposition rassemble une centaine de documents, manuscrits, lithographies originales et éditions du célèbre artiste, issus de collections privées.

L'exposition aborde le désir de Matisse, dès les années 30, d'atteindre la simplicité la plus pure dans la ligne et la couleur. Le visiteur découvrira aussi son histoire personnelle et comment sa vie a influencé son œuvre.

Il s'agit d'une exposition très colorée pour laquelle un parcours a été spécialement conçu pour les enfants.

Visites guidées tout public

Les mercredis 09 mars, 23 mars, 13 avril, 20 avril et 11 mai à 14H et 15H30

Les dimanches 13 mars, 10 avril, 17 avril et 29 mai à 14H et 15H30

Visites animées pour les scolaires (tous les jours)

Informations : uniquement au 087/30.79.20

info@aqualaine.be

Entrée

Adulte : 5€

Senior et 18-26 ans : 4 €

De 6 à 18 ans : 3 €

De 3 à 6 ans : 1.50 €

Jusqu'à 3 ans : gratuit

Supplément audio-guide : 1 €

Le dossier de presse en PDF ainsi que le dossier pédagogique et des illustrations sont téléchargeables à l'adresse :

www.expo-matisse.be/expo_matisse_009.htm



Intervenants

M. Freddy Breuwer

Président de l'ASBL Aqualaine et du Centre Touristique de la Laine et de la Mode.

Echevin du Tourisme de la Ville de Verviers.



M. Jean-Christophe Hubert

Diplômé en Philosophie et Lettres et Histoire de l'Art et Archéologie de l'Ulg.

Organisateur, concepteur et gestionnaire de nombreuses expositions, parmi lesquelles :

- SOS Planète à la Gare des Guillemins (2010)
- Salvador Dali au Centre Culturel de Huy (2010)
- Joan Miro au Château de Waroux (2010)
- Henri Matisse au Châteaux de Waroux (2010)
- Chapelle d'artistes à Pepinster et Izegem (2008)
- Léonard de Vinci à Bruxelles (2007)
- Wibald à l'Abbaye de Stavelot (2007)
- Jean-Michel Folon au Château de Waroux(2006)
- La Caravane du Caire (2006)

Rédacteur de nombreux articles (59) et ouvrages en histoire de l'art et culture.

Commissaire de l'exposition Matisse au CTLM à Verviers.



Description de l'exposition :

- **Contexte**

L'exposition Matisse est une opportunité pour Aqualaine pour plusieurs motifs :

- Elle inaugure une série d'expositions potentielles sur des grands peintres (Picasso, Dali,...). En fonction de la fréquentation du public (nous attendons +/- 6000 visiteurs), d'autres expositions du même type pourraient être envisagées.
- C'est une première collaboration avec Jean-Christophe Hubert dont la réputation en matière de conception d'exposition n'est plus à présenter. La formule de partenariat établie avec Aqualaine est attractive.
- Le thème permet une large exploitation pédagogique, tant au niveau des visites scolaires que des stages.

- **La scénographie de l'exposition**

L'exposition aborde le désir de MATISSE, dès les années 30 d'atteindre la simplicité la plus pure dans la ligne et la couleur. Le parcours commence avec la revue Cahiers d'art qui édite en 1936 près de quarante dessins de MATISSE, au moment précis où la ligne va prendre une importance extrême dans son travail. Le visiteur découvrira ensuite l'évolution de la ligne qui devient de plus en plus épurée. Les œuvres deviennent de plus en plus spontanées et expressives.

Au fur et à mesure du parcours, MATISSE arrive à atteindre l'exceptionnel et le degré le plus achevé de la simplification. Le visiteur découvrira notamment les rarissimes illustrations des poèmes de Charles d'Orléans. L'exposition se termine par l'œuvre tardive du peintre « sa deuxième vie », de 1941 à 1954. Cette période se caractérise par un profond renouvellement de son art, caractérisé par un éclatement de couleurs pures et une abstraction tendant toujours plus vers le signe et l'arabesque.

- **Une exposition « enfant admis »**

La ligne de conduite qui nous anime : pourquoi l'Art ne serait-il qu'une affaire d'adultes ?
Le parcours est adapté pour les enfants et permet de développer l'accès à l'histoire de l'art et en particulier de l'art moderne.

Outils

- Un parcours spécifiquement conçu pour les jeunes ;
- Langage approprié ;
- Visites adaptées ;
- Livret-jeu remis aux enfants qui visitent avec leurs parents.

Les animations proposées par l'équipe pédagogique du CTLM sont réservées aux groupes scolaires.

- **Stage**

En collaboration avec l'ASBL Réform, un stage de « peinture-découpe » sera organisé au CTLM du 18 au 22 avril 2011 (pendant l'exposition).

Ce stage s'adresse plus particulièrement au 6-12 ans et développera le sens créatif des participants (maximum 20 – encadrement par 2 animatrices).

Infos et inscriptions : ASBL Reform – Avenue Hanlet, 31 à 4802 Heusy

Tél. 087/26.97.57

Mail : verviers@reform.be

Coordonnées du concepteur :

Jean-Christophe Hubert sprl

Rue Hyacinthe Souris, 45

4432 ALLEUR

jeanchristophehubert@swing.be

2. Historique du Centre Touristique Laine et Mode.

Un bâtiment, témoin de 300 ans d'histoire.

La manufacture de drap de la rue de la Chapelle a toujours appartenu à des familles d'industriels verviétois. Lorsqu'elle entre dans le patrimoine de la famille de Thier, elle connaît une période de réelle prospérité jusque la fin du 18^{ème} siècle. Sous l'occupation française, l'essor économique génère la construction d'un hôtel particulier et de bâtiments industriels de style néoclassique.

Après la crise de 1811, les bâtiments industriels sont rachetés par M. Lambert Bettonville dont la famille reste à la tête d'une usine d'étoffes jusqu'en 1970.

Au cours des dernières années d'activités, l'usine est dirigée par M. Goeders, le père de Jean Vallée. Celui-ci est né dans l'hôtel de maître réservé à la direction où il a vécu ses trente premières années avant d'aller poursuivre sa carrière à Paris.

Une Idée naît...

En 1965, les Autorités communales décident de créer un musée de la laine, susceptible de constituer la « mémoire collective » d'une activité économique typiquement locale.

En 1976, la Ville de Verviers acquiert l'ancienne usine Bettonville pour 11 millions de francs. L'ensemble des bâtiments de l'ancienne usine Bettonville constitue un bel exemple, d'une fabrique adjacente à l'habitation du patron. Les bâtiments sont d'ailleurs classés par des arrêtés en 1976 et 1979.

En 1983, le conseil communal décide de destiner l'ensemble des anciennes usines Bettonville à un futur musée national de la laine. Un an plus tard, la Ville passe une convention avec la Région wallonne afin d'assurer la rénovation du site « Bettonville ».

En 1990, les travaux de rénovation commencent à charge de la Région Wallonne sur les budgets de la politique du patrimoine et de la politique d'assainissement des sites industriels désaffectés. La communauté Française ainsi que la Province et la Ville de Verviers interviennent également pour apporter les fonds nécessaires au projet.

En 2000 soit une dizaine d'année après le début des travaux, les bâtiments sont prêts à accueillir leur contenu et inaugurer ainsi le Centre Touristique de la Laine et de la Mode.

Les expositions temporaires

Dès la première année d'ouverture, des expositions temporaires sont organisées afin de dynamiser la fréquentation du CTLM. Les sujets sont généralement destinés au grand public. Ces expositions viennent de tous les horizons : de collaboration avec des collectionneurs privés, d'ASBL belges telles que Promo Art ou de sociétés françaises telles que Galiléo ou encore avec le Musée vivant du roman d'aventure de Jassans-Riottier.

En voici quelques exemples :

- Alix, 60 ans de succès, évocation de l'antiquité romaine pour un hommage à Jacques Martin né à Verviers et les 60 ans d'Alix, son héros de bande dessinée.

- l'exposition Chocolat, présentée par « Galiléo production » de Paris, complétée par une histoire des chocolateries à Verviers. La distribution de chocolats à chaque visiteur et la collaboration des artisans chocolatiers verviétois qui ont fait déguster leurs produits et ouvert leurs ateliers au public ont contribué à son succès ; elle a attiré 16.500 visiteurs. La Ville de Verviers organise depuis lors sous chapiteau son « Festival du Chocolat »

- Sorcières, mythe ou réalité, présentée par l'ASBL Promo Art, spécialisée dans les expositions à thèmes fantastiques et personnalisée par notre équipe avec des décors créés pour lui conférer un attrait local. Cette exposition abordait notre folklore local mais aussi plus lointain avec l'organisation de notre fête d'Halloween qui remporta un grand succès pour sa première édition en 2009.

- Il était une fois... Féerie, présentée par l'ASBL Promo Art et dont le contenu était la découverte des mythes et légendes qui construisent l'univers féérique.

- En 2011, deux expositions seront présentées : « Matisse, vers la simplicité du trait et de la couleur » et « Sherlock Holmes contre la police scientifique » du 22 octobre au 22 janvier 2012.

3. Boutique.

De nombreux livres en rapport avec l'œuvre d'Henri Matisse seront en vente à la Boutique du CTLM.

4. Volet Pédagogique

Différentes animations ont été mises sur pieds afin de s'adresser à toutes les catégories d'âges de notre public. Les animations pédagogiques se font uniquement sur réservation préalable.

A partir de 5 ans

Avec les plus petits, il y aura beaucoup d'interactivité pour aborder l'art et Henri Matisse. Le fauvisme ne sera pas abordé.

A partir de 7 ans

On découvrira la vie d'Henri Matisse à travers les événements importants de sa vie, les étapes, les changements et la recherche de la simplicité. L'éclectisme de l'artiste sera mis en avant.

Adultes

Henri Matisse, celui que Pablo Picasso considérait comme son grand rival mais néanmoins ami, fut peintre, dessinateur, sculpteur, chef de file du fauvisme. Ses œuvres sont exposées dans les musées les plus renommés aux quatre coins du monde. L'exposition au CTLM de Verviers rassemble près d'une centaine de documents, manuscrits, lithographies originales et éditions de cet artiste d'exception. Ces œuvres proviennent de collections privées. Elles illustrent la carrière d'Henri Matisse, mais surtout son amitié avec l'éditeur Tériade.

5. Biographie

La vie d'Henri Matisse – Dates clés

Henri Matisse est né le 31 décembre 1869 au Cateau-Cambrésis, dans le Nord de la France. Il passe son enfance à Bohain-en-Vermandois. Il commence sa vie professionnelle comme clerc de notaire à Saint-Quentin. À vingt ans, à la suite d'une crise d'appendicite, il est contraint de rester alité pendant de longues semaines. Pour occuper ses journées, sa mère lui offre une boîte de peinture. Il découvre alors le plaisir de dessiner. Dès son rétablissement, tout en réintégrant l'étude, il suit des cours de dessin. En 1890, Matisse abandonne définitivement les études de droit pour se consacrer à la peinture. L'année suivante, il s'installe à Paris. Après avoir été admis à l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts, il fréquente l'atelier de Gustave Moreau en 1895. Il y rencontre Georges Rouault, Albert Marquet et visite des expositions de Corot et Cézanne. En 1896, Matisse expose pour la première fois au Salon des Cent et au Salon de la Société nationale des Beaux-Arts .

Au début de 1905, Matisse présente une importante exposition particulière chez Bernheim et participe au Salon des Indépendants. Au Salon d'Automne de 1905, l'accrochage des œuvres de Matisse, Albert Marquet, Vlaminck, Derain et Kees Van Dongen provoque un scandale par leurs couleurs pures et violentes. À la vue de ces tableaux regroupés dans une même salle, le critique Louis Vauxcelles compare l'endroit à une « cage aux fauves ». L'appellation de « fauve » est aussitôt adoptée et revendiquée par les peintres eux-mêmes. Cette période marque également la reconnaissance du travail de Matisse. Il devient le chef de file du fauvisme. Il entreprend de nombreux voyages qui seront autant de sources d'inspiration : Algérie, Italie, Allemagne, Maroc, Russie, États-Unis et Tahiti.

En 1941, atteint d'un cancer, il est hospitalisé à la clinique du Parc de Lyon. Ses médecins lui donnent six mois à vivre. Ses dernières œuvres sont des collages de papiers peints à la gouache, une entreprise audacieuse et innovante, saluée par le public.

En 1946, il réalise des cartons de tapisseries. Il commence à travailler à partir de 1949 au décor de la chapelle du Rosaire de Vence. En 1952, c'est l'inauguration du Musée Matisse du Cateau-Cambrésis. Il réalise la gouache découpée « La Tristesse du roi », tableau « plus proche même de la peinture classique que Matisse ne l'a jamais été..., son dernier autoportrait..., le portrait d'un vieillard».

Henri Matisse décède le 3 novembre 1954 à Nice.